Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#304 - 22.abril.2005
€ 1'04

Ricci
una auténtica mujer lobo

Boyle
un giro exagerado

Huppert
tan diva como mala hermana

Málaga / Cannes

EL DÍA DEL ESPECADOR - BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Una puerta abierta

Parece que el mundo del cortometraje está consiguiendo dejarse ver. Las salidas son bastante confusas. Ninguna de ella permitirá por si mismo conseguir sufragar el gasto del rodaje. Eso sigue quedando en la bondad del productor y el equipo técnico y artístico, y con un poco de suerte un premio con dotación económica en algún festival especializado. No hay duda que es la posibilidad de poder seguir trabajando gracias al dinero de trabajos anteriores lo que debería motivar a los nuevos cineastas que deciden empezar por el mundo del corto. En cambio parece que si consiguen que haya un centenar de personas que no conocen de nada que vean su trabajo ya quedan satisfechos.

Hay que ser más ambicioso en la vida. Es difícil conseguir todos los objetivos, pero si se aumentan las metas, los mínimos que antes no se conseguían es posible que ahora si puedan conseguirse. Hay salas como las Yelmo Cineplex que con la excusa del Festival Curt Ficcions de vez en cuando ofrecen cortometrajes delante de algunas de sus películas. En los Verdi también hay un espacio para los cortometrajes, si bien no está tan cuidado. Sólo se ofrece en un único horario, de entrada gratuita y con entradas y salidas constantes de los espectadores, algunos confusos sin saber si ya ha comenzado la sesión o no. El elemento de ser gratuito daña al productor, ya que está ofreciendo su producto sin conseguir un beneficio de parte de las personas que lo disfrutan.

Pero parece ser que ningún director espera ganar dinero ni rebajar los costes. Así que vamos a ver opciones para hacer ver los cortometrajes de alguna manera. Sea como sea. La más fácil es la de colgar el trabajo en internet. Con los programas P2P si se consigue crear cierta atención hacia alguno de los cortos realizados es fácil que comience a repartirse de un ordenador a otro. No se consigue ni un céntimo pero la gente puede ver tu trabajo y de manera legal.

Pero parece que hay maneras de ganar un poquito de dinero con esto del cortometraje. La edición de DVD's con conjuntos de cortometrajes es la oportunidad más fácil para atraer al público. La idea surgió de la multinacional francesa fnac. Desde hace ya tiempo ha ido editando varios DVD's de diferentes temáticas en los que incluye cortometrajes españoles. Varios discos han ofrecido una gran muestra de lo que es capaz de realizar nuestro cine. Además de esto, ahora la misma fnac ha decidido editar películas de Agnès Varda, o crear una Filmoteca de los llamados directores de culto como son Fassbinder, Cassavetes o Jean Cocteau. Como trabajos hispanos que ofrecen en exclusiva como son Un lugar en el mundo o El sol del membrillo. Todo un lujo para los cinéfagos del cine más clásico y que no siempre puede verse en televisión.

Volviendo al corto. Seguramente pro la buena acogida de estos productos la revista Fotogramas no ha tenido problemas en crear su propio concurso de cortometrajes y ofrecernos un DVD con los mejores trabajos que se presentaron a su primera edición. Pero no sólo esto, si no que algunos festivales también han decidido publicar los mejores cortometrajes que se han visto en sus ediciones. Es el caso de Anima't del Festival de Sitges, Alcine, InCurt, Festival de Gijón y esperamos que se unan todavía más.

A ellos hay que incorporar dos ediciones de cortometrajes europeos. Con directores consagrados en sus primeros trabajos de cortometrajes. Una buena manera de poder ver como ha ido surgiendo este cine europeo que poco a poco entre todos estamos intentando que se conozca aquí más que el que nos llega de fuera. Si bien los directores consagrados editan sus cortometrajes en los DVD de sus largos, siempre que los derechos lo permitan. Tenemos los de Javier Fesser con La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón o Mirindas Asesinas en La Comunidad de Alex de la Iglesia.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
Baditri
Buena Vista
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Festival Cannes
Festival Málaga
Filmax
SOLIDA
TriPictures
Manga Films
Tesela PC
UIP
Vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

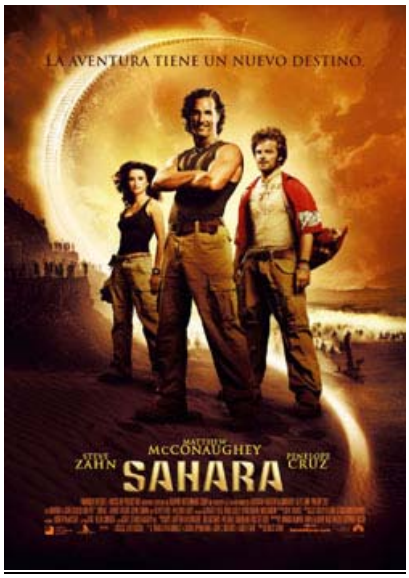
Editorial / 3
Sahara / 4
Las hermanas enfadadas / 5
El Gran Golpe / 6
In My Country / 7
15 días contigo / 8
Código 46 / 9
La Maldición / 10
Steamboy / 11
Millones / 11
El día del espectador / 12
Banda70 / 13
DVD-Z2 / 14
Noticias / 15
Se podrán ver / 16
Festival de Cannes / 17
Festival de Málaga / 18
Estrenos del Mundo / 19

“Sahara”

Después de tanto hablar de la película por temas nada cinematográficos, podemos ver el trabajo principal. Los comentarios de muchos medios la han comparado con una película de acción al estilo de Indiana Jones. Fórmula que tantas y tantas películas han intentado imitar, copiar o mejorar. Pero que cuanto más lo intentan más se alejan, y cuando no se intenta la imitación se consigue esa perfección tan difícil. En esta ocasión estamos ante un intento de copia. Variando algunos elementos que es lo que o hacen más interesante. La inclusión del personaje cómico de **Steve Zahn**, lo más divertido, y el superior interpretado por **William H. Macy**, ignorado por **Matthew McConaughey**, aquí intentando emular la actitud de Bond, James Bond.

La historia tiene dos caminos que se unen. Por un lado la doctora Eva Rojas (**Penélope Cruz**) de la OMS desea descubrir el inicio de la epidemia que está creciendo cada día más en el este de África. Mientras que Dirk (**McConaughey**) y Al Giordino (**Zahn**) están buscando un buque acorazado que participó en la guerra de secesión y que por alguna razón las pistas de su paradero les llevan al desierto africano. Una misión que parece imposible, pero que hará que los tres se unan para combatir la multitud de problemas a los que se encontrarán, dictadores, empresarios corruptos o tahúres defendiendo su pueblo e identidad.

Los resultados de la película han sido correctos, pero cubrir el presupuesto de esta coproducción estadounidense y española, no podrá ser hasta que esta semana se completen los estrenos en el mundo. Lo que está claro es que el supuesto sucesor de **Paul Newman** no conseguirá nunca el carisma del veterano actor, hasta el punto de apuntarse a la secuela de esta película para seguir estando en la lista de actores de masas. Su carrera es completamente comercial.



FICHA
Sahara (Sahara) 2005
Director
Breck Eisner
Guión
Thomas Dean Donnelly / Joshua Oppenheimer / James V. Hart / John Richards
Intérpretes
Matthew McConughey / Steve Zhan / Penélope Cruz / Lambert Wilson / Glynn Turman / William H.Macy
127 minutos – Color – USA / España
UIP – 22.04.2005 – aventuras
www.saharamovie.com
k-os-dixit ***

“Las hermanas enfadadas”

FICHA
Las hermanas enfadadas (Les soeurs fâchées) 2004
Director
Alexandra Leclère
Guión
Alexandra Leclère
Intérpretes
Isabelle Huppert / Catherine Frot / François Berléand / Brogotte Catillon / Michel Vuillermoz / Christiane Millet
93 minutos – Color – Francia
Baditri – 22.04.2005 – drama / comedia
k-os-dixit ***

No es extraño encontrarnos a **Isabelle Huppert** en papeles de mujer dura, violenta, malvada... o simplemente mala. No en vano lo que se dice de ella es que se trata de una mujer de armas tomar en la vida real. Aquí da vida a Martine, una mujer de clase alta, sin más objetivo en la vida que seguir viviendo feliz bajo el sustento de su marido. Un día llega su hermana Louise (**Catherine Frot**) de provincias. Enfadadas no es precisamente el elemento que las enfrente. Más bien es la distancia a la que Martine se había acostumbrado el que hace que la presencia de su hermana, tan opuesta a ella la que le saque de quicio.

Louise llega a París para una entrevista con la editorial que se ha interesado por su manuscrito. A Martine le importa poco su presencia y le preocupa más cuando será su marcha. Al fin y al cabo hay mucho más en su vida que le preocupa y que ahora que aparece su hermana tiene a quien poder acusarle de culpable de todas los males de la vida de lujos que un día decidió tomar alejándose de su familia, el pueblo y de una vida que no parecía gustarle.

El enfrentamiento interpretativo entre **Huppert** y es **Frot** de gran calidad. Si bien el personaje de la primera es siempre más agradable por ser la que debe mostrar más sentimientos, más dolor mientras que **Frot** es el personaje feliz con la vida, hasta el punto de conseguir cansar por momentos al espectador con su imposible optimismo. Pero además del enfrentamiento entre ambas actrices no hay mucho más en la película, que intenta reflejar la diferencia de clases, pero de manera tan superficial que la película también se queda en eso.

“El Gran Golpe”

Todo gran ladrón busca un reto cada vez más complicado. Algo que sea imposible y pueda llegar a conseguirlo. El robo perfecto, donde será la cabeza la que tenga mayor importancia frente al esfuerzo físico. Teniendo en cuenta que el ladrón con el que nos encontramos en la película es **Pierce Brosnan**, que no está para muchos excesos fuera de poder pasar las noches al lado de una escultural **Salma Hayek**.

El agente del FBI Stan (**Woody Harrelson**) está completamente obsesionado en capturar a Max (**Brosnan**), ladrón que lo ha dejado más de una vez en evidencia ante sus compañeros del FBI. Le ha robado dos de los tres diamantes de Napoleón. Junto a su compañera y cómplice Lola (**Hayek**) deciden retirarse de este mundo con todo el dinero que han conseguido. En una isla perdida en uno de los parajes más bellos se encuentra la pareja cuando llega Stan para informarles que los estará vigilando durante la estancia del Paradise Island, crucero en el que se encuentra el tercer diamante de Napoleón. Esa noticia hará pensar a Max en conseguir el tercer diamante que le falta. Mientras que Lola le recordará que debe ceñirse al retiro que ambos han estado buscando sin ponerlo en peligro.

No existe ningún elemento novedoso en la cinta de **Brett Ratner**, especializado en el cine de acción. En esta ocasión ha tenido que centrarse más en una trama, cuidando a sus personajes, sin muchas complicaciones, donde entre los tres protagonistas está todo el juego y no existen más engaños que los que se ven. No es una película de timadores sino de ladrones. Entretenida, por lo que cubre las expectativas creadas.

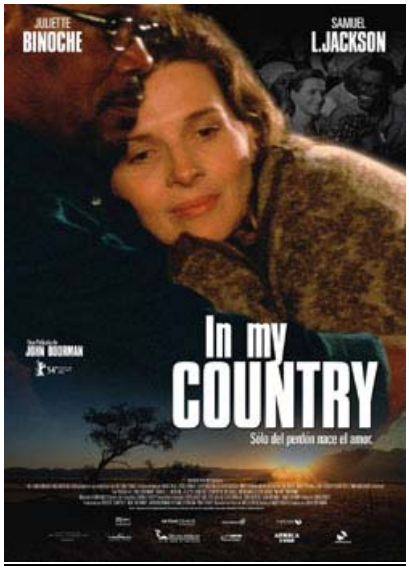
FICHA
El Gran Golpe (After The Sunset) 2004
Director
Brett Ratner
Guión
Paul Zbyszewski / Craig Rosenberg
Intérpretes
Pierce Brosnan / Salma Hayek / Woody Harrelson / Don Cheadle
100 minutos – Color – USA
TriPictures – 22.04.2005 – comedia / acción
www.afterthesunset.com
k-os-dixit ***

“In My Country”

Desde que se estrenó **El sastre de Panamá** el director **John Boorman** no había aparecido nuevamente en las pantallas. Si en aquella ocasión adaptaba una novela sobre el conflicto de la América Central, en ésta **Boorman** ha decidido adaptar la novela de **Antjie Korg** para explicar la historia del fin del Apartheid. Los personajes utilizados dos periodistas que seguirán los juicios de petición de amnistía de los hombres blancos (en su mayoría) que asesinaron a los nativos africanos.

Juliette Binoche da vida a Anna, una periodista local. Blanca y criada en una tierra donde los negros no eran más que esclavos ahora desea mostrar a sus compatriotas la cruda realidad vivida mientras todo el mundo miraba hacia otro lado. A su lado se situará Langston (**Samuel L. Jackson**) un periodista estadounidense, negro, que debe cubrir el evento más como un acto de aceptación que no porque su periódico esté verdaderamente interesado en ello. Ambos entablan una forzada amistad obligados por el técnico de sonido de ella. Ella deberá mostrarle cual es la situación real de Sudáfrica, al tiempo que él deberá conseguir hacer escuchar la realidad al resto del mundo desde las páginas de su periódico.

La película tiene este elemento histórico de gran importancia. Pero cinematográficamente la película queda completamente nula cuando toda la trama política acaba por convertirse en una simple excusa para hacer de la relación de **Binoche** y **Jackson** una historia de amor que toma todo el protagonismo en la película. Con unas interpretaciones flojas, especialmente una **Juliette Binoche** con una interpretación muy exagerada, llevando a límites irreales sus sentimientos, hacen que tampoco este giro de la historia tenga un interés para el espectador.



FICHA
In my country (Country of My Skull) 2004
Director
John Boorman
Guión
Ann Peacock
Intérpretes
Samuel L. Jackson / Juliette Binoche / Brendan Gleeson / Menzi Ngubane / Sam Ngakane / Aletta Bezuidenhout
100 minutos – Color – Gran Bretaña / Irlanda / Suráfrica
DeAPlaneta – 22.04.2005 – drama
www.inmycountrymovie.com
k-os-dixit **

“15 días contigo”

Modesta película andaluza que intenta recuperar el género y personajes marginales con el que **Benito Zambrano** consiguió su éxito internacional con **Solas**. Pero no tiene tanta suerte, quizás talento, **Jesúss Ponce** director y guionista se sumerge en los primeros quince días de la nueva vida de Isabel (**Isabel Ampudia**) una vez ha salido de la cárcel. Un barrio pobre sirve de fondo para ver las dificultades en una sociedad donde las apariencias lo son todos. Donde los clichés se convierten en lo normal y donde la posibilidad de salir del agujero, de cualquier agujero, debe comenzar por quererlo uno mismo. Luego los factores ya ayudarán o no. A veces el querer no es poder.

Sin dinero para nada Isabel se dedicará a limpiar los cristales de las tiendas por la voluntad. Ganarse la vida así es duro, más cuando se encuentra con Rufo (**Sebastián Haro**) un amigo que había dejado con los coqueteos con la droga y ahora es un adicto con la necesidad de ponerse cada día. Por lo que intenta ganarse algo de dinero ayudando a aparcar los coches. Juntos intentarán sobrevivir en la calle. Día a día, sin más futuro que el de conseguir algo de dinero para comprar comida, ella y un pico para meterse él. Pero apoyarse el uno con el otro será el bastón con el que no hundirse en un mundo que no aman.

En este tipo de historias es muy importante el trabajo con los personajes. Tanto en su puesta sobre el papel como en la interpretación que puedan hacer de ellos los actores. Nada es completo si bien el yonki de **Haro**, a pesar de los tópicos, está comedido en los momentos de mayor locura, fácil de irse. **Isabel Ampudia** también ofrece una mujer fuerte ante tantos problemas con lo que le ha planteado la vida. Pero en cambio sólo vemos lo que los personajes nos dicen. Necesitamos escuchar sus vidas para conocerlas. Somos incapaces de poder averiguar, imaginar, porque están donde están sin que nadie nos lo explique. Es la dirección lo que no consigue ofrecer esto en la visión de los personajes, también mal acompañados por el resto de la imagen de la película.

FICHA
15 días contigo (15 días contigo) 2005
Director
Jesús Ponce
Guión
Jesús Ponce
Intérpretes
Isabel Ampudia / Sebastián Haro / Mercedes Hoyos / Jose María Peña / Pepa Díaz / Manolo Solo / Joan Dalmau
94 minutos – Color – España
SOLIDA – 22.04.2005 – drama
k-os-dixit *

“Código 46”

No hay duda que la capacidad de **Michael Winterbottom** de innovar y arriesgarse en sus películas hay que aplaudirla. Luego el resultado final ya será más o menos positivo, además de ser capaz de agradar al público. Sus últimos trabajos han sido opuestos. Si con **In this world** cautivó a buena parte de la prensa por su capacidad de explicar un viaje de inmigrantes ilegal de Asia a Europa, no consiguió atrapar a nadie con la polémica **9 Songs**. Una arriesgada película en la que nueve escenas pornográficas intercaladas por actuaciones musicales olvidaban la calidad visual para ir más al morbo.

En esta ocasión presenta una situación en la que las clonaciones han llegado a tal nivel que se ha tenido que personas desean reproducirse. De esta manera cuando los códigos genéticos superan el 25% debe impedirse la reproducción. Los códigos genéticos de William (**Tim Robbins**) y María Gonzales (**Samantha Morton**) son iguales al 100% por lo que es ilegal reproducirse entre ambos. El amor surgido entre ambos sreá más fuerte que esta prohibición que la sociedad exageradamente controlada en la que viven les han obligado estar.

Tanto **Robbins** como **Morton** son dos grandes actores, pero aquí se ven acusados por un guión demasiado débil, que intenta crear situaciones demasiado futuristas, o increíbles para poder hacer frente a la historia. El inicio donde parece que se va a presentar un comentario futurista de lo que puede ser la clonación humana en la sociedad, la transformación genética, acaba por corromperse en una típica y tópica historia de amor. Sin embargo no pierde el talento y humor de **Winterbotton** con detalles como los comentarios de virus que te enseñan a hablar mandarín o cualquier otro idioma, de los que no paran de utilizar frases sueltas los protagonistas en toda la película, sea castellano, francés, italiano, árabe... si esto fuera real las academias de idiomas tienen sus días contados.

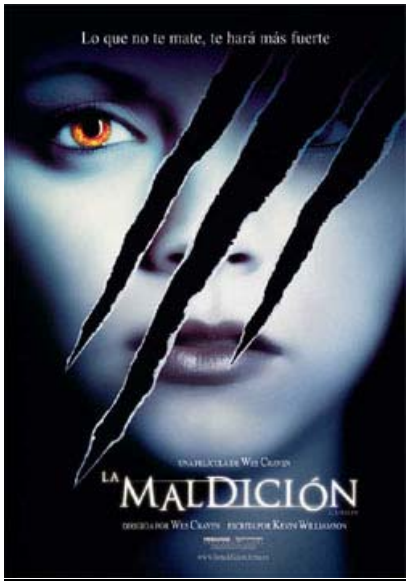
FICHA
Código 46 (Code 46) 2003
Director
Michael Winterbottom
Guión
Frank Cottrel Boyce
Intérpretes
Tim Robbins / Samantha Morton / Togo Igawa / Nabil Elouhabi / Sarah Backhouse / Jonathan Ibbotson
92 minutos – Color – Gran Bretaña
Manga Films – 22.04.2005 – ciencia-ficción
www.mgm.com/ua/code46
k-os-dixit **

“La Maldición”

El director **Wes Craven** es considerado uno de los más prestigiosos del cine de terror. Especialmente sus trabajos son devorados por el público adolescente, al que parece no querer perder desde que lo atrapó con **Pesadilla en Elm Street** y reactivo con la serie **Scream**. En esta ocasión el terror que ha elegido **Craven**, son los hombres lobos. Con el guión de **Kevin Williamson** encargado de la serie **Scream**, recuperan este personaje clásico del cine de terror en la ciudad de Los Angeles, comenzando su ataque en la carretera de Mulholland, que popularizó **David Lynch** hace algunos años. Uno de los varios guiños de **Craven**, que a pesar de hacer terror no deja de intentar dejar gotas de humor irónico, jugando con la situación en la que están los personajes, para que no olvidemos que estamos ante una historia de ficción, no tenemos que tomarla al pie de la letra, podemos reírnos de ella.

La protagonista en **Christina Ricci** una joven que debe cuidar de su hermano Jimmy (**Jesse Eisenberg**) desde que sus padres murieron. Él es un chico débil, introvertido, objeto perfecto de las burlas en el instituto. Todo cambia en estos hermanos cuando sufren un accidente de coche y son atacados por un extraño animal, que enseguida Jimmy deduce es un hombre lobo. A partir de ese momento él deberá convencer a su hermana de que están afectados por una maldición que acabará sólo cuando muera el hombre lobo originario.

La película no deja de ser un cúmulo de tópicos en sus peores momentos y con sus peores elementos. Historia de adolescentes de instituto donde el más tímido está enamorado de la chica guapa. Además los elementos de terror no tienen una gran fuerza frente a las situaciones de tensión que se están convirtiendo en protagonistas en todas las cintas supuesta mente de terror. Parece que el espectador sufre más con el temor de lo que puede pasar que con el terror de lo que vean pasar. En la película si puede destacarse a una **Ricci** capaz de jugar con su personaje para en momentos convertirlo en un elemento cómico más de la película.



FICHA
La Maldición (Cursed) 2005
Director
Wes Craven
Guión
Kevin Williamson
Intérpretes
Christina Ricci / Joshua Jackson / Portia De Rossi / Jesse Eisenberg / Judy Greer
97 minutos – Color – USA
Buena Vista – 22.04.2005 – terror
www.miramax.com/cursed
k-os-dixit *

Steamboy

Esta cinta de animación japonesa nos ofrece la historia de un adolescente que deberá enfrentarse al bien y el mail. Una bola entregada por su abuelo es la llave de un castillo por el que se pelean diferentes grupos. Uno desea entrar para imponer el bien, pero por supuesto otro para dominar a través del mal. Las aventuras del protagonista por proteger la bola le harán correr grandes aventuras. Antes de tener que decidir a quien debe entregar el poder que ofrecer la bola. La película fue premiada en Sitges como la mejor cinta de animación.

FICHA
Steamboy (Steamboy) 2004
Director
Katsuhiro Ôtomo
Guión
Sadayuki Murai / Katsuhiro Ôtomo
Intérpretes
Kiyoshi Kodama / Manami Konishi / David S. Lee / Katsuo Nakamura / Ikki Sawamura / Anne Suzuki
110 minutos – Color – Japón
Columbia Tristar – 22.04.2003 – animación
www.steamboy.net

Millones

Es sorprendente encontrarnos a **Danny Boyle** contándonos una historia navideña. Donde el lado positivo de los personajes protagonistas es la base de esta historia. Concretamente la del pequeño protagonista interpretado por **Alexander Nathan Etel** que podemos ver en el cartel de esta película. De esta manera **Boyle** ha dado un cambio absoluto, pero temporal, a su carrera marcada por los jóvenes inconformistas, donde la droga, el sexo e incluso la violencia eran los elementos en los que se movían sus películas. Esta película que tiene en el fondo un aire de **Frank Capra** ha enamorado a los estadounidenses deseosos de que la bondad se pose sobre todo el mundo como por arte de magia. En cambio el resto del mundo estas películas sólo las entenderemos en un marco navideño, frío, donde los anuncios y el consumismo nos indiquen que debemos tener buenos sentimientos.

Todo cambia en la vida de Damian (**Etel**) cuando un día le cae del cielo una bolsa llena de libras. Como buen creyente y amante de los santos católicos, piensa que se trata de un regalo de Dios o su difunta madre. Su hermano más terrenal le recomienda esconderlo e invertir con ello. Pero Damian no deja de querer ayudar a aquellos que son pobres. La fecha límite será el fin de año, cuando la libra esterlina deje de existir par que Inglaterra, finalmente, acepte entrar en la moneda única del euro. A medida que pasan los días mantener el secreto de la bolsa millonaria es más difícil. Aquí comenzarán los problemas.

FICHA
Millones (Millions) 2004
Director
Danny Boyle
Guión
Frank Cottrell Boyce
Intérpretes
Alexander Nathan Etel / Lewis Owen McGibbon / James Nasbitt / Daisy Donovan / Christopher Fulford / Pearce Quigley / Jane Hogarth
98 minutos – Color – Gran Bretaña / USA
Fox – 22.04.2005 – comedia / drama
www.foxsearchlight.com/millions
k-os-dixit ***

La película es un correcto cuento de Navidad, donde **Boyle** controla sus imágenes veloces, sólo utilizadas para dar fuerza al tren, importante en esta historia. El resto no deja de ser una película muy convencional. Imágenes al servicio de una historia y unos intérpretes correctos, que mezclan el buen hacer del ser humano con la habitual hipocresía y el siempre presente egoísmo.

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Cambio de eje

Las filmotecas de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao se han unido para ofrecer este año a sus seguidores la obra completa del italiano Roberto Rossellini, un ciclo muy recomendable sobre una figura fundamental del cine europeo del siglo XX. La larga carrera de Rossellini en cine y televisión nos ofrece una interesante trayectoria, la del artista comprometido con una visión moral de la humanidad, inmerso en todo tipo de vacilaciones sobre la mejor manera de mostrarla.

La historia de este llamado séptimo arte cuenta con figuras entronizadas por la crítica de manera automática y gremial; ante todo, cabe preguntarse si algunas obras o directores despertarían la misma admiración de no ser por los encendidos panegíricos que decidió activar en un momento dado ese colectivo tan poco dado a acercarse al público, el de los críticos o estudiosos. Desde su atalaya privilegiada se ha impuesto un cierto canon estético y artístico contra el que pocas razones se suelen aducir, y que coincide normalmente con la opinión que el cine actual poco puede añadir a ese pedestal. Pues bien, no es ese el caso de Rossellini: más allá de la opinión subjetiva que uno pueda tener sobre sus películas, en muchas de ellas queda clara la valentía y el compromiso de su discurso, un compromiso ante el que no queda más que quitarse el sombrero.

Las primeras obras de Rossellini se enmarcan en la industria cinematográfica fascista. Para muchos la gran paradoja es que después este autor haya sido etiquetado como gran exponente del cine neorrealista, el cine encaminado a mostrar las miserias de la población italiana de posguerra. Pero en su cine hay algo más que realismo, existe la voluntad de "mostrar" un estado de ánimo colectivo; Rossellini usaba ese verbo en oposición al verbo y la acción de "demostrar", porque según él decía no pretendía usar sus películas para convencer al espectador y atraerlo hacia una u otra opinión. Como tantas personas de su generación, el director sabía que cualquier ideología que quisiera saberse a la medida del ser humano debía renunciar a llevar la verdad absoluta como estandarte. Incluso en sus primeras películas "fascistas", los efectos de la guerra sobre los civiles son mostrados con una mirada compasiva.

Rossellini empezó a levantar el vuelo con sus tres películas más inmediatas tras el fin de la Segunda Guerra Mundial: "Roma, ciudad abierta", "Paisà" y "Alemania, año cero". Se trata de un impresionante tríptico, una llamada a la consciencia en medio del infierno y la ruina que era Europa en esos años. El director rueda en las calles semiderruidas de Roma y Berlín, muestra el sufrimiento del pueblo a uno y otro lado de la trinchera; lo que es más importante, derriba ciertos tabúes dramáticos instituidos por el cine de Hollywood.

Tomemos como ejemplo "Alemania año cero", que nos es contada a través de los ojos de un niño de trece años, un niño transformado en adulto por las circunstancias. Las decisiones que toma este personaje, confundido por los ecos del nazismo derrotado, sorprenden por la claridad con que son expuestas; no vamos a dar muchos detalles sobre la trama, pero en su día algunas de las escenas de esta obra sin duda necesaria resultarían forzosamente polémicas. ¿Pero quien sufre más durante una guerra, o los aledaños de una guerra, si no son los niños? Es absurdo ocultarlo. Hace unas semanas hablábamos de "Las tortugas también vuelan", una obra que refleja el conflicto en Iraq de manera similar a como Rossellini filmó el Berlín de posguerra.

De hecho, la mirada sin interferencias sobre la realidad, el juego constante para difuminar los límites de la ficción parece haber sido heredado por cineastas de tradiciones culturales muy lejanas. A pesar de que la influencia de Rossellini es muy grande, muchos han identificado su modelo de manera especialmente intensa en las películas del iraní Abbas Kiarostami, por ejemplo, y en el cine iraní en general. ¿Tiene algo en común el realismo social británico de directores como Ken Loach o Mike Leigh con las películas de Rossellini? Pudiera ser una referencia para estos directores, pero parece que esa manera de filmar lo más cerca posible de la miseria sea ahora patrimonio de otros continentes.

¿Hace falta vivir el sufrimiento de cerca para transmitirlo en una película? Europa ha cambiado mucho en cincuenta años; los planes Marshall del siglo XXI se dirigen hacia otras latitudes, otros ejes de nuestro maltrecho planeta. Parece que la urgencia de ciertas catástrofes humanas impulsa a los cineastas a dirigir una mirada apremiante sobre su realidad inmediata, la que Rossellini se atrevió a levantar contra viento y marea en esos años de confusión ideológica en Occidente. Este ciclo sobre Rossellini nos sirve para recordar que la independencia no es una actitud de diseño, como la que nos llega a menudo empaquetada desde Sundance, sino que es un compromiso sincero y vital con la miseria que es capaz de producir el ser humano. Es una lástima que la llegada de un cierto bienestar, la extensión de la llamada clase media, haga desaparecer del cine esa mirada necesaria que nos llega ahora del Oriente Próximo.

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Música para soñar

Película: "Findng Neverland"
(Descubriendo Nunca Jamás)
Compositor: Jan A. Kaczmarek
Discográfica: Decca Records
Duración: 59 minutos
Año: 2004

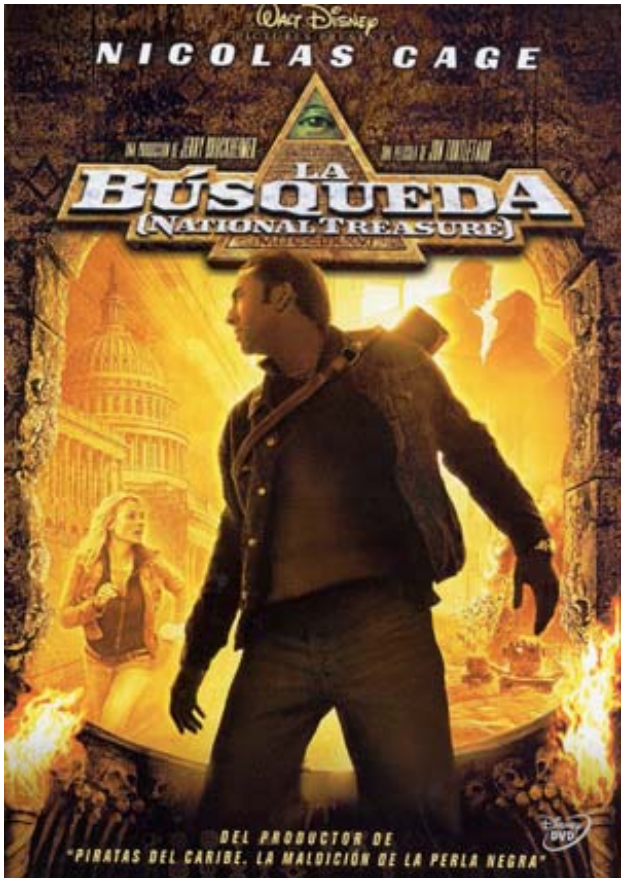
Merecidísimo Oscar a una de las partituras más bellas de las últimas décadas, compuesta por el polaco Jan A.P. Kaczmarek (Konin, 1953), para la excelente película de Marc Forster, "Descubriendo Nunca Jamás", una intensa y dramática historia sobre J. M. Barrie, el autor de uno de los textos literarios más importantes de la literatura universal como es "Peter Pan", en la que se habla de creación, de ensoñación, de imaginación y de desdichas, en una mezcla apasionante de sentimientos y emociones. Para dimensionar la historia del proceso creativo de Barrie y, a la vez, sus relaciones emocionales con los cuatro niños y su madre, Kaczmarek, habitual colaborador de Agnieszka Holland con brillantes partituras para "Total Eclipse", "Washington Square" y "El tercer milagro", ha desarrollado a lo largo de veintitrés temas, el emocionante viaje al mundo de Nunca Jamás y al personaje de Peter Pan, el niño que, como el propio Barrie, no quería crecer para no perder la inocencia. Con una melódica sucesión de temas de carácter bucólico y emocionalmente intensos, Kaczmarek desarrolla una intensa capacidad evocadora apoyándose fundamentalmente en el piano, a destacar el tema "Neverland-Piano Variation in Blue", y en los coros infantiles, a destacar el tema "Where is Mr. Barrie", sin olvidar un toque de alegría y de optimismo, pero siempre apoyándose en un decidido dominio de lo sinfónico, a través de una cuidada creación de la partitura, donde los elementos clásicos son manejados con impresionante habilidad por el compositor polaco. Una banda sonora imprescindible, que lleva, necesariamente al mundo mágico e irrepetible de Nunca Jamás. Un viaje que sólo se puede hacer escuchando esta impresionante composición de Jan A. P. Kaczmarek.

Interpretación musical

Para su última película el siempre convincente Sidney Pollack ha contado con la colaboración de uno de los más distinguidos compositores de la actualidad como es James Newton Howard (Los Ángeles, 1951), tras la retirada de su colaborador de toda la vida, salvo puntuales excepciones, como ha sido David Grusin. La unión de dos profesionales de la valía de Pollack y Howard no ha podido ser más positiva, ya que junto a la acertada intriga política que plantea la película, James Newtan Howard ha desarrollado una eficaz y efectiva banda sonora, sin el virtuosismo de recientes trabajos como los desarrollados en "Peter Pan" y "El bosque", pero con la sobriedad y acierto que el compositor sabe imprimir a todos sus scores. Howard se ha decantado por unas composiciones donde abundan las disonancias y los elementos electrónicos, para crear, justamente una sensación de opresión y agobió como viven los protagonistas de la historia. No es de extrañar pues que sean las secuencias de acción las que le permitan al compositor utilizar una potente percusión y un desarrollo orquestal muy trabajado, para dimensionar la intriga que propone la historia. Un inicio espectacular con el largo tema "Matobo", donde destacan las voces africanas, acordes con las referencias a un país africano al que se refiere la trama, marca la línea melódica del álbum, ya que esta presencia étnica volverá a escucharse en el tema "Drowning Man Trail (Atolago)", de menor duración, y en los créditos finales. Un total de catorce cortes, con una estructura perfectamente calculada, dan fe del cuidado y eficaz trabajo llevado a cabo por James Newton Howard.

Película: "The Interpreter" (La intérprete)
Compositor: James Newton Howard
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 45 minutos
Año: 2005

DVD-Z2



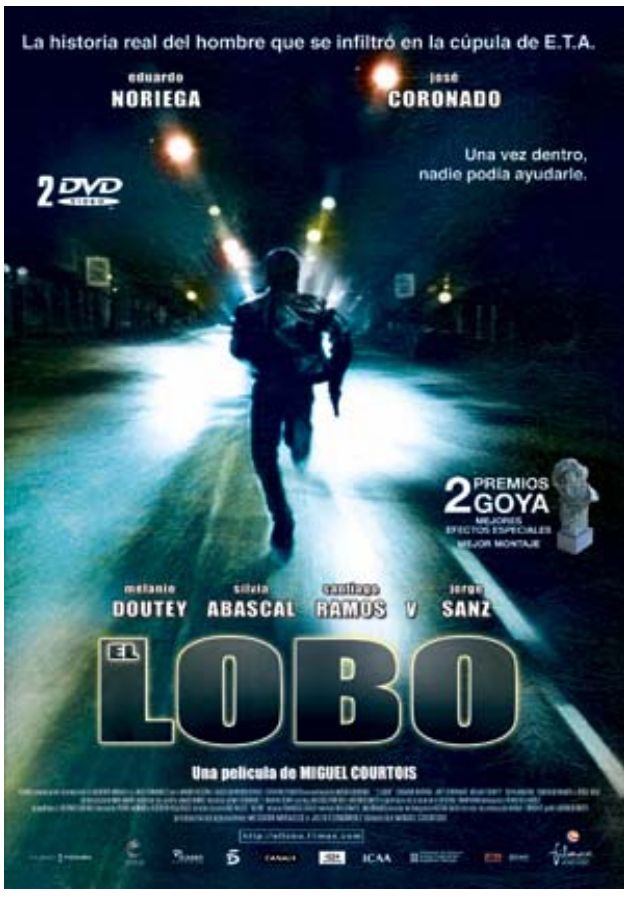
La búsqueda

Una de las películas de acción más interesantes, divertidas y entretenidas de la pasada temporada. La búsqueda (National Treasure) convirtió a Nicolas Cage en un moderno Indiana Jones, siguiendo la pista de un misterioso tesoro a través de pistas que mucho recuerdan a los éxitos internacionales de Dan Brown.

Podemos ver la película en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en los mismos idiomas.

El material adicional ofrece un final alternativo, información de los templarios, curiosidades de la historia, además del making of o escenas eliminadas entre otro material complementario.

Distribuidora Buena Vista



El Lobo

Sin duda una de las grandes sorpresas del pasado año en el cine español. Esta historia real sobre un infiltrado en el mundo de ETA para intentar destrozar el grupo terrorista consiguió atrapar a muchos espectadores. Seguramente la presencia de Eduardo Noriega como protagonista ayudó en buena parte.

La película se ofrece con un doble DVD. La película en castellano se ofrece en sistema DTS y Dolby Digital 5.1

El primer disco nos ofrece la película. Es el segundo en el que nos encontramos con el material adicional. Nos encontramos con escenas eliminadas, making of, entrevistas con los protagonistas y la presentación y rueda de prensa con los protagonistas.

Distribuidora Filmax

Noticias

Modificación en la votación

Mientras la Academia Española debate sus futuras nuevas bases de votación, la EFA, Academia Europea, ya ha realizado cambios en su sistema. Habrán 21 países que podrán votar directamente entre todas las películas sin realizar una previa selección habitual hasta el momento. Los países con libertad son Austria, Bélgica, Chequia, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Islandia, Irlanda, Israel, Italia, Holanda, Noruega, Polonia, Rusia, España, Suecia, Suiza y Gran Bretaña.

El resultado de esto es que 20 de las 40 películas seleccionadas surgirán de esta votación libre. Lasa otras 20 serán elegidas por el Comité de Selección. De esta manera se espera poder elegir de manera más democrática las mejores películas europeas del año.

Blues francés

La cinta Habana blues de Benito Zambrano ha sido seleccionada por el Festival de Cannes para clausurar el 20 de mayo la sección Un Certain Regard (Una cierta mirada). Por el momento se ha confirmado la venta de la película a Francia, Portugal, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda y Latinoamérica. Con la presencia en el festival francés espera poder ampliar las ventas internacionales.

La unión hace la fuerza

Esta semana, coincidiendo con el inicio del Festival de Málaga se ha firmado un acuerdo entre los Festivales de Málaga y Sevilla para promocionarse mutuamente. En Málaga el cine europeo y en Sevilla el Español. El Festival de Sevilla tendrá lugar entre el 4 y 12 de Noviembre y en él se darán a conocer las nominaciones de los Premios Europa.

Premio Pepe Isbert

El Festival de Cine de Comedia de Peñíscola que tendrá a finales del mes de mayo a dado a conocer el Premio Pepe Isbert, que será para actriz Beatriz Carbajal. En el cine se pueden recordar trabajos como El currante, Los gusanos no llevan bufanda, Corazón loco o Brujas. Si bien su mayor popularidad ha llegado con la televisión, en sus inicios con el Un, dos, tres y actualmente con series como Llena por favor, Quién da la vez, Paco y Veva o Compañeros.

Torremolinos en 2005

La película española Torremolinos 73 se estrenó la pasada semana en USA, en circuitos pequeños de New York, la película ha conseguido recaudar 6.321 dólares por sala en el fin de semana. La película se exhibirá a partir de esta semana en Los Angeles y posteriormente recorrerá el resto de ciudades de USA. Por su parte Crimen Ferpecto en Italia, con el título de Crimen Perfecto, consiguió en su primer fin de semana se ha situado en quinto lugar con €433.428.

Superman

Después de tanta espera ya está aquí la primera imagen del nuevo Superman. La película se estrenará en España en Julio de 2006

se podrán ver

Durante las últimas semanas hemos estado siguiendo el rodaje de la película hispano argentina **Elsa & Fred**. Su última parada fue en Roma, cuando la ciudad recibió miles de peregrinos. A pesar de ello pudieron finalizar el rodaje sin problemas y aquí tenemos algunas imágenes del rodaje en tan bella ciudad.

Festival de Cannes 2005

Esta semana se ha dado a conocer la Sección Oficial del Festival de Cannes que tendrá lugar entre el 11 y el 22 de mayo de 2005.

La Sección Oficial está compuesta por:

Lemming de Dominik Moll (película inaugural)

A History of Violence de David Cronenberg

L'enfant de Jean-Pierre y Luc Dardenne

Where the Truth Lies de Atom Egoyan

Free Zone de Amos Gitaï

Caché de Michael Haneke

Best of Our Times de Hou Hsiao-Hsien

Broken Flowers de Jim Jarmusch

The Three Burials of Melquiades Estrada de Tommy Lee Jones

Bashing de Arnaud y Jean-Marie Larrieu

Sin Citi de Frank Miller y Robert Rodríguez

Batalla en el Cielo de Carlos Reygadas

Kilomètre Zéro de Hiner Saleem

Election de Johnnie To

Quando sei nato non puoi più nasconderti de Marco Tullio Giordana

Last Days de Gus Van Sant

Manderlay de Lars Von Trier

Shanghai Dreams de Wang Xiaoshuai

Don't Come Knocking de Wim Wenders

Cromophobia de Martha Fiennes (película de clausura)

Festival de Málaga 2005

El viernes 22 de Abril ha dado inicio el Festival de Málaga. A falta de lo que pueda dar de si esta semana tenemos algunas imágenes de lo que ha dado de si el primer día para abrir boca. La exposición de Gerardo vera y la presentación de Hormigas enla boca, película inaugural.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 21/4/2005
www.cinema.de

- Die Dolmetscherin
- Der Flamenco Clan
- Der Kaufmann von Venedig
- Die Bluthochezeit / De bloedbruiloft
- Kebab Connection
- Kismet - Würfel dein Leben
- Lieber Frankie
- Maria voll der Gnade
- O simdi mahkum - In the Jail Now
- The Amityville Horror

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 21/4/2005
www.moviemarshal.com

- Fat Albert
- In Good Company
- White Noise
- The Sea Inside (limitado)
- The Extra (limitado)
- Dear Frankie (limitado)
- Three Dollars (limitado)
- Downfall (limitado)

Austria 22/4/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Unleashed - Entfesselt
- The Amityville Horror
- Der Kaufman von Venedig
- Napola - Elite für den Führer
- Das Leben das dich erwartet

Bélgica 20/4/2005
www.cinebel.com

- Hostage
- L'Empire des Loups
- Flight of the Phoenix
- Walk on Water
- Les Mots Bleus
- Le Conseguenze dell'amore
- Les Suspect

Brasil 22/4/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Ninguém Pode Saber
- A Intérprete
- A Corporação
- Mais Uma Vez Amor
- A Profecia dos Sapos
- A Família da Noiva

Canadá 22/4/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Jack and Rose
- Call Of The River
- Moolaade
- Trtles can Fly
- A Lot Like Love
- The Interpreter
- Kung Fu Hustle

Chequia 21/4/2005
www.kinobox.cz

- Buď v klidu
- Velká voda
- Slečna Drsňák 2: Ještě drsnější

Colombia 22/4/2005
www.cinecolombia.com.co

- El demonio 2
- Vida acuática
- Tómalo con calma
- Los ríos de color púrpura 2
- Planta cuarta

Costa Rica 22/4/2005
www.cinemania.co.cr

- Bridget Jones: Sobreviviré
- El Escondite

Dinamarca 22/4/2005
www.scope.dk

- Million Dollar baby (día 21)
- Be Cool (día 21)
- Agata og stormen
- Boogeyman (día 21)
- Opbrud (día 21)

España 22/4/2005
www.ciendecine.com

- 15 días contigo
- Código 46
- El Gran Golpe
- In my Country
- La Maldición
- Las hermanas enfadadas
- Millones
- Sahara
- Steamboy

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 20/4/2005
www.cinefil.com

- Breaking News
- Damnation
- Des étoiles plein les yeux
- Garden State
- Hair high
- La Cloche a Sonne
- L'empire des Loups
- Léo, roi de la jungle
- Les 3 chambres de la mélancolie
- Les mauvais joueurs
- Peau de cochon
- Pieces of April
- Regarde cette chanson
- Temporada de patos
- The taste of tea

Gran Bretaña 22/4/2005
www.empireonline.co.uk

- Tarnation
- Beauty Shop
- The Wedding Date
- Guess Who
- Cursed
- Chicken Tikka Masala

Grecia 22/4/2005
www.cine.gr

- L` Histoire de Marie et Julien - Η Ιστορία της Μαρί και του Ζιλιέν - AKA : The Story of Marie and Julien
- Beyond the Sea
- Miss Congeniality 2
- Lemony Snicket`s a Series of unfortunate Events - AKA : Lemony Snicket
- Whisky
- Le Chiavi di Casa – The Keys to the House
- El Cid: La Leyenda - El Cid: Ο Ιππότης - AKA : El Cid: The Legend

Holanda 21/4/2005
www.moviemeter.nl

- The Flight of the Phoenix
- Son of the Mask
- Boogeyman
- Code 46
- My Summer of Love
- Private
- Zielen van Napels
- Land of Plenty / Angs and Alienation in America

Irlanda 21/4/2005
www.rte.ie

- The Wedding Date
- The Keys to the Hause
- Guiss Who
- Cursed

Italia 22/4/2005
www.cinestudio.it

- American Trip - Il primo viaggio non si scorda mai
- Comandante
- I giochi dei grandi
- Missione Tata
- Sahara
- La Stella di Laura
- Taxi Lovers
- Troppo belli
- Tutti all'attacco

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 22/4/2005
www.filmguiden.no

- Be Cool
- Grimm
- Private
- White Noise

Nueva Zelanda 23/4/2005
www.nzherald.co.nz

- Miss Congeniality 2: armed and dangerous
- The Weeping Camel
- Ong-Bak

Portugal 21/4/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Aqueda - Hitler e o Film do Terceiro Reich
- Hostage Réfens
- Pinóquio 3000
- Sahara
- Casa de los Babys

Suiza 21/4/2005
www.outnow.ch

- Hide and Seek
- In Good Company
- Kebab Connection
- The Life and Death of Peter Sellers

USA 22/4/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Interpreter
- Enron: The Smartest Guys in the Room
- A Lot Like Love
- Dead and Breakfast
- Madison
- The Man Who Copied
- Night of Henna
- One Missed Call
- Save the Green Planet
- King's Ransom
- The Game of Their Lives